戲世界

齊如山題

【第貳拾壹號】
今日一張　售大洋二分八釐
【總社】漢口中山路清芬二路雅廉里口
【館址】上海白克路懷安里留餘坊廿號
【電話】九四六二八

【廣告刊例】長行七英寸高為一行　每行每天三角三行三天起碼　短行二寸半高三寸寬為一格　每格每期一元五角三期起碼　中縫新聞另議

【定報價目】日出一張　增刊無定　全年六元　半年三元二角　三個月一元七角　每月六角　日本同國外加倍　均作大洋　郵費在內　郵票通用

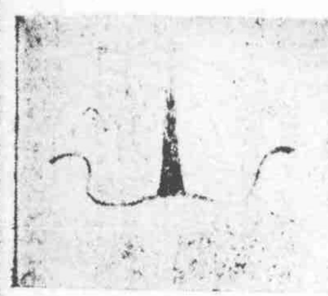
戲　由京朝派武生說到章耀泉之伐子都

愚翁

京朝派武生、以「亮相」「起霸」「趟馬」「走邊」為四要素、海派視為絕技之「出手」「跌撲」、北人固視為末技也、扮武生須神采奕奕、英氣勃勃、氣魄要渾厚入神、說白要剛脆有力、一步一躍、一擊一刺、須具有尺寸、妙合音節、盔靠在身、切忌紊亂、短衣着體、須重乾淨、抬足須靴見其底、(內行叫做亮靴底)(內行叫做高架子亦曰亮靴底)止舞則樂終其聲、(內行叫做傢伙)并須精通崑曲牌調、顧及劇中人身份、斯為上乘、此不過武生中之一部、至於老英雄(邱成稱彪等)小豪傑(黃天霸一類)此類俠義人物則又當另具一格、暇當以專文論之、章君耀泉為滬上名票、擅柔術、長技擊、熟臺步身段、擅金鼓節拍、技精南北、藝擅文武、票界之李萬春也、前日(七日)余應友人之約觀章君「伐子都」於湖社、簾內念「子都上殿」四字、字字咬尖音、勁挺可貴、博得彩聲不少、與考叔對面時、面上一沉、神情絕佳、與鄭莊公對口、字字用眞音注腔、剛而不滑、峭而有根、驕矜之氣、於白中表出、非素有練音練氣者不辦、與考叔相爭時、將少年好勝之態、描摹得妙到毫巔、緊追考叔一場、面有殺氣、見千歲命考叔掛帥後、白「且住……」一段、暗藏奸詐、「金殿上之」吾主金殿望投漿」之慢板、唱作俱臻佳妙、與惠南王對仗一場、武工爛熟、開打緊湊、可稱如火如荼四字、箭殺考叔時、「末將看箭」二字念出、而右手亦隨之而出、得心應手、乾淨之至、得勝回朝時見千歲擺隊相迎、面有喜色、有傲氣、「大人遞酒」之慢板、「小馬童」之快板、四平八穩、及後作瘋魔之態、亦頗細膩、數段背白帶唱、無枯澀之苦、純是功夫、實可謂為全劇最精采處、至身段繁重、跌撲敏捷、愈演愈緊、吒咤生風、而始終不汗不喘、一絲不走、恢恢乎遊刃其餘、求諸內行亦不多見、堪譽神品矣、

世　髯口

陳曉邨繪圖　張古愚說明



【二十一】一戳

一戳舊有黑一戳、戳一戳、白一戳、三種、後來僅存黑一戳一種、帶此者、如盤關之皂利是、

界　湘劇寫眞(二)

遊神自長沙寄

湘劇的伶人、多於沅江之了、老爺戲給一個毛腳毛鯽、要是求其中的翹翹、就手的伶人去演、觀者必定有限了、把各角色作一簡單的描寫吧、大靠把老生、就是如南天門、定軍山、等白鬚戲和老爺戲、都是由大靠把唱、唱大靠的就難了、必須嗓子蒼老、台步穩重、說白有勁、做工下神、恰合身份、非有深刻的舞台經驗不能為也、「打痞公堂」這就是大靠戲、也就是大靠難唱做的戲、因為宋世杰、光棍也、亦難飾的角、若是稍不留心、則演為痞子打痞子、痞子打光棍、而非光棍打痞子也、所以一舉一動、差之毫釐、就失之千里、為關老爺叫冤了、湘班中一者不在此例、

□尚小雲之戲裝□

每　三代伶工錄

愚翁

祖	父	孫
曹春山	曹心泉	曹二庚
王順福	王毓樓	王少樓
楊菊卿	楊顯亭	楊長喜
楊瑞生	楊月樓	楊少樓
夏奎章	夏月潤	夏蔭培
高四寶	高慶奎	高盛麟
吳爪尖	吳彩霞	吳彥衡
趙祥玉	趙如泉	趙東昇
林連奎	林寶奎	林樹森
劉進才	劉永春	劉筱衡
張元鴻	張英傑	張翼鵬
楊桂雲	楊笑庭	楊奎兒
王大喜	王益芳	王少芳
毛雙福	毛韻珂	毛燕秋
疸瘩王	王八十	王永利
余三勝	余紫雲	余叔岩
程長庚	程章圃	程繼先
梅巧鈴	梅二鎖	梅蘭芳
朱四十	朱桂芳	朱一富
李七十	李壽峯	李頓藻

日　湘劇雜談

能稱佳者、只有歐元霞周聖熙二人了、

胡普林以滑稽稱、文小忠蝴生武小吳少芝、各有所長、大面廖中翥徐初云、聲似洪鐘、二花面羅元德武打不錯、婆旦田華明、扮像似老嫗、此輩年皆三十至四十之間、後起乏人、是湘劇之大缺點、恐異日沒落即基於此也、老郎廟為湘劇委員會、會章及班規甚嚴、有趕場場者(即當該戲單上之某上台、而某伶未到之稱)由班主指某人替之、再出牌罰該伶一元至五元、以為不經意戒、男女合演、規則尤嚴、在後台男伶不准向女伶開玩笑、即或同場、亦不能有戲情以外動作及說白、若有男女荷合者、即在廟中開會除其班籍、從此不能立足於湘劇界、但隔班及結婚

刊　衣箱總檢閱(五)

愚翁

(一)大衣箱

□「宮女坎肩」此衣一名馬甲、亦號領衣、顏色不定、對襟繡花、丫環多用此、

□「素坎肩」此衣為老旦所服、顏色宜深色、「黃金台」「八大鎚」之乳娘皆衣此、

□「八仙衣」即八仙所服之衣也、

□「太監衣」帝王之龍套所用、色有紅黃二種、腰間須加排鬚、老路全身繡黑底金龍團花、

□「旗裝」亦稱旗袍、為旗婦專服、老路四邊鑲闊邊、全身繡花朵、另有一件謂「巴圖魯旗裝」、形式如平常旗裝、惟上身鑲坎肩、

題照

圖為天津商報畫刊編者王伯龍兄。。去歲壽辰時遊戲三味之縱影也、中為伯龍(劉備)右為元龍(趙雲)左為季龍(周瑜)蓋是日此劇並未上演。。只拍此一片。。以誌「吉人天相」之紀念耳。。(殺黃

歌場笑聞

海濤

(一)糜夫人斷裙帶

遜清宣統時南派青衣薛瑤卿隸新舞台、年已五十以外、猶以嗓音高吭鳴於時、某次、陪夏月潤演長板坡、攔江截斗一劇、為其傑作、飾糜夫人、方演至跳井一場、夫人中箭後、已與趙雲亦相遇、正欲將太子交與之際、霍然一聲、裙帶忽然斷開、既覺、急以一手掀旗、部略提裙腰、以防褪下、但其面部已呈窘狀、月潤察其意、表演適可而止、兩人同時面向台內、作暫息飲茶狀、瑤卿低呼檢場換裙、月潤吩咐曹八將從旁遮上、過場數次、以延時間、及換裙畢、八將下場、續演跳井、彼時因薛夏機警、未致當場出彩、亦云幸矣、是為梨園中大逸聞也、

平劇　銅網陣腳本(二)

富連成本　李吉瑞傑作
楊盛春口述　張古愚筆錄

(淨白)好。。刺殺贓官。。(申白)俺申虎。。情願前往。。就命你二人前去。。刺殺贓官。。不得有誤。。須要小心。。掩門。。(同下四龍套四大鎧四英雄白顏同上吹排子)丑官上白)襄陽城縣官。。迎接大人。。(生暗上桌子衆白)察院伺候。。(大轉場同進城下生下白)俺。。黑妖狐智化。。時才顏大人從此經過。。只見我那五弟白玉堂(搖枋)見玉弟。。在馬上。。威揚武耀。。雄赳赳。。氣昂昂。。何等的威風。。何等的殺氣。。好不增光也。。(唱西皮)。。頭戴金翅盔。。身穿繡蟒袍。。騎在馬上。。耀武揚威。。志量沖霄。。此一番。。在皇家。。出力報效。。方顯得我弟兄。。果是英豪。。(下四龍四鎧白顏同上坐帳丑官上白)報。。縣官告進。。襄陽縣官。。參見老大人。。(門子白)起。。免。。打恭。。(衆喊堂介顏白)此處官吏如何

贈

本報為優待常期讀者起見、特規定出版紀念定報券、凡剪下列紀念定報券填寄本報發行部、定報一月收洋四角、三月一元一角、半年二元、全年三元八角、寄費在內、郵票通用、報費先惠、空函不覆、無券每月六角、三月一元七角、半年三元二角、全年六元、不折不扣、國外加倍、漢口本報總社均可代訂、再本報為促進藝術研究、聯絡整個劇界情感起見、凡劇場影院票房以及具有藝術性之組織者、一律贈閱、但須正式公函訂閱、以一份為限、私人無效、

出版紀念定報券
茲定閱戲世界報　年
月並寄上報費洋　元　角
請於　月　日起照寄下列地址為荷
上海戲世界報發行部

鏡箱選擇

現時市上之攝影鏡箱。。日新月異。。種類之多。。不下數十種。。攝影者欲擇一價值相當。。而合實用者。。殊非易事。。南京路冠龍照相材料公司。。專業攝影機件一切材料。。兼有貨精價廉之美譽。。有攝影癖者。。盍請注意。。

戲　鑼鼓經

松星臣

──走馬鑼與撲燈蛾──

(走馬鑼)搭把搭把、倉齊、倉齊、倉齊、倉齊倉齊、倉齊、倉倉齊、倉齊、倉齊、(撲燈蛾)對對此對此對倉、對對此對此對倉、撲撲撲撲撲撲撲撲撲、對對此對倉、對倉此對此對倉、撲撲撲、空倉撲撲撲……

世　胡說亂談(下)

小玄

但是有些向帥、竟然好像比張嘉祥還要勇、非但能夠打退長毛、而且還大顯其三節棍、在撲火的時候、還要表演種種「撲」「跌」「翻」等絕技、好像不是撲火、而在表演武術、但是再下一場就不對了、一個神而且勇的向老帥、竟然會精力很好的倒在地上、還須張嘉祥來救、照向老帥的武藝來說、好像不須張嘉祥來救、但是話要說回來、倘若向老帥不跌倒、當然就不要張嘉祥來救、那末張嘉祥何苦要扮作馬夫、來跟隨向帥呢、要知道張嘉祥是去保護向老帥的、假如向老帥的武藝也很來得、那也不用張嘉祥扮作馬夫模樣、所以要扮馬夫者、要給向老帥作貼身保護也、向老帥若稍有武藝必不用貼身保護、只要在外接應足矣、所以要貼身保護者、因為向老帥是不能武的、既不能武為何偏戰時勇猛絕倫、所以至今、向老帥到底是文呢、還是尚武、不能了解、

從前三星舞台王英武演三本鐵公鷄、還要「跳六只檯子」、這五個字果然很能吸引觀衆的、然而這六只檯子、是特地造成低而且窄的、專為吸引觀衆及敷衍而已、他們也不管對於劇情能否吻合、祇知道號召觀衆、要知道張嘉祥無緣無故、為什麼要跳檯子、恐怕除了要生意興隆外、別的是沒有什麼思意吧、關於三本鐵公鷄的花樣眞是不少、像高雪樵尉有跳馬棚等、所以三本鐵公鷄這齣戲、是各盡所長的表演、好在歡喜看三本鐵公鷄的觀衆、是專看武術的、對於劇情則置之度外、不管劇情是否、祇要火爆好看就得了、所以演員落得討好觀衆、多有幾個彩頭、

□名票林更新舞后李麗□

□張飛□

昨日關壯繆臉譜說明內、將「此為三十年前」一句、誤植「此為二年前」、特此更正、

界　春風館劇話

愚翁

從前鬚生「伐東吳」、至黃忠生氣時、將坐椅自己搬至台口一坐、作一沉思、然後再起身、至台前起唱、入情入理、晚近則删去此點、據是宗老譚、

「失街亭」孔明上引有「保漢家兩代賢臣」之句、「賢臣」二字、不妥、夫孔明何能自稱賢臣、不如將「賢臣」之「臣」字改為「君」字、較為近理、

從前演全本「玉堂春」當王金龍暈去後、有請醫一節、極為有趣、中有崑腔一大段、亦極受聽、現在可惜失傳了、

余幼年在平觀魏連陞演「轅門斬子」、當楊延昭與八賢王賭氣時、延昭唱「要斬要斬偏要斬」、八賢王接唱「不能不能萬不能、你若斬他我不肯、你要斬來萬不成」、今則成絕響矣、

鬚生戲前不易唱、就是四打、四打者、「打魚殺家」、「打鼓罵曹」、「打棍出箱」、「打嚴嵩」是也、

日　漢劇之研究(二)

漢口王蘭

(一)漢劇之發軔

關於漢劇一項、究竟發軔於何時、實為一極關重要之事、余因此事、曾與漢劇界聞人、傅玉堂及陳潤川兩人談及、據云漢劇在唐宋以前、即已稟官立案、通行各省、故漢劇迄今、實不下數百年來之歷史、迄元明以還、勢力逐為崑劇所奪、而呈衰微之象矣、迨至平劇代崑曲而興後、不可謂為漢劇之別派而戰勝崑劇矣、此為漢劇與崑曲互相興亡之一大時代、凡關心劇史者、類能知之、蓋此為中國戲劇有史以來之一大階級也、

刊　平劇問答

倪英昌

本報為引起讀者興趣起見、特增平劇問答一欄、每日以答一二人為限、惟以所見有限、深恐魚豕之誤、還望海內前輩有以指正、來函請逕寄城內蓬萊路應公祠路十四號倪英昌收、

秦樹鎏君問：一天我的親戚家裏堂會、我到後台去看、聽見一個班底裏的領班、對另一個班底說、該上了、起別了、後來才知道原來是起霸、這是什麼意思、

編者答：伶人的忌諱最多、這也是他們忌諱之一、因為起霸的霸字、和爸字同音、恐怕有人胡鬧答應的緣故、

中國實業銀行儲蓄部

儲蓄業務種類　定期儲蓄。甲種活期。乙種活期。零存整付。長期儲蓄。特種定期儲蓄。特種零存整付。備有詳章。函索即寄。

本埠支部　北京路　虹口北四川路　南市黃浦灘路　法租界公館馬路一號
分部　上海南京路　南京白下路　漢口歆生路　天津錫事道　青島中山路
總部　上海博物院路三號一樓

上海大中銀行啓事

本行為紀念總管理處遷滬起見、所有定期存款均照本行存款章程加息一釐、如蒙惠顧、竭誠歡迎、經理黃懋仁、副經理劉世傑、林聯琛、襄理秦彭年

行址河南路五○二(電報掛號)有線無綫一七七一　電話(經理)九○四二四(各課)九○一四六及一四四四

禮百列洋行

本行出品之純粹國貨建國戒行銷以來、頗受社會人士所樂用、茲為酬答各界顧客起見、本行特別大減價、每只大洋二元四角、現祇售九角六分、色樣共有數百種、任憑選擇、凡持有下列贈券來購者、每只祇收四角、地址浙江路五馬路浙江大戲院對面、清和坊七號、電話九三一八六

贈券　將此券剪下往禮百列洋行購建國戒每只祇收四角

世界汽車行

座位適意　隨叫隨到
電話　八四九四八

本報發行部啓事

本報第一期及第十一期等各期業已翻印好如有各定戶無此報者請函致本報發行部補寄可也特此通告

本報啓事

本報漢社同人。鑒於舊劇式微。為挽救固有藝術起見。發行滬版。由春風館主編輯。廣聘國內劇壇鉅子。撰述極有價值之劇學論文。作公開之研討。並為讀者謀興趣計。搜羅劇界名貴照片。古跡以及伶工照像書畫口臉譜等等有關藝術價值者。按期製版刊載。編排力求新穎。印刷日趨精良。文字精警。銅圖名貴。發行以來頗為讀者所爭閱。惟同人見聞簡陋。遺珠之譏。在所難免。尚希國內劇學同志。不吝指教。俾臻完善。無任企盼。此啓

民衆療養院

即前作霖醫院

總院　上海英租界愛多亞路六三六號(東新橋西首)電話九○三七　每日每人自一元起至三元止　門診祇收號金二角

第一分院　法租界敏體尼蔭路一四九號(即青年會南首)電話八○七○七　花柳全科　收費從廉

第二分院　法租界寧波路三十八號(即四明公所後背)　附設頭二三等療養病房　精割包皮　取費十元　專門戒煙　每錢二角

促進中日文化合作 日財閥擬邀梅郎東渡

桑子

其徵梅同意之電日內可拍出

○東京特訊○梅蘭芳第一次赴日時，即頗得彼邦人士之熱烈歡迎，際茲中日親善聲中，故此事又引起日戲劇界之注意，而欲進一步謀中日文化之合作也，此次梅郎赴俄，致引起日本古典劇大家市川左之注意，業與大倉財閥代表門野重九郎商榷再四，刻已有結果，門野允極力幫助，使底於成，其徵求梅氏同意之電，當於一二日內，拍往俄京云，（其原文俟發表後，當再錄寄）

說到張德民的獻西川

張織雲拒絕表演畢竟聰明

血巾一條情書數封 藉此進步別圖作用

下　（方君）

○從玲玉香消記○

他的目的，是想借此機會，對了那敵人唐季山下一番重大的攻擊，冀圖卸去他的罪責，同時他把所謂「寶貝」，阮玲玉的幾封信「和染有二點『死』（阮）人血」的一條圍巾，謹奉給張老板，討好，張老板雖然洞悉他的奸計，但，因為他是慘案主角，為了要增加號召力量，自然囉，口頭答允了他「如此如此」的要求，張德民是「小人得志，滿心歡喜」，眞正排演了，共舞台當局本「一眾意為是」的原則，不循任何方面的私意，照事實做，他惱了，氣了，

二、但也沒辦法，最可惡的便是張德民詭計想造阮母擱某記者一記耳光，希圖輿論仇視阮母，開演時，引起記者公會的注意，共舞台後台劉經理，當天夜戲就把這一段取消，總算沒有興起風波，從這點上看，張德民的喪廉恥，於此更加暴露無遺，

三、排演時張老板為欲逼真計，屢次派員禮聘張織雲登台表演，據傳并願每月給張五千元作為代價，張初允考慮，卒以任矜蘋的勸阻而作罷，

徐碧雲

出演河南

徐碧雲已於前日抵開封，出演於河南大舞台，第一日演寶蛾傳，第二日演南天門，第三日演八大錘反串陸文龍，配角有碧雲霞、李百歲、張桂芬等，殊極一時之盛，（豫英）

賽金花

方君

俠妓豔聞得未曾有 新世界蹦蹦戲開演

新世界飯店蹦蹦戲新編賽金花一劇，頗為社會人士所稱道，蓋賽金花為有清時代之名妓，為人慷慨俠義，頗具新思想，適逢庚子之役，內憂外患，相繼而來，各國聯軍，脅迫簽訂協約，局勢之危急無以復加，以一妓女而能週旋其間，消弭大患于無形，於是聲名大躁，軼事珍聞，可謂轟傳中外，且扮演賽金花者為朱寶霞，演來有聲有色，頗能體貼劇情，全劇共十本，每二日演唱一本，今晚已演第二本云，連日來售座特佳，蓋因賽金花事，是近數年來，頗為社會人士注意之故也，

潯陽江畔石女悲秋

香草

人老珠黃不堪回首 奇形老熊君休笑 二十年前美且都

（九江通訊）在十餘年前，曾經為人捧為梨園花魁之石素昭，其實藝本平常，其所以得人憐愛者，不過在當時小脚狂時代，賴有一對一握紅菱，而傾倒不少名士耳，石孃自由漢走滬，在大世界充裏子數年後，於去歲來贛，亦無出路，近日聞有渝城之行，不過刻尚滯留潯陽江頭，尚徬徨莫知所之耳，噫，人老珠黃，不堪回首，吾為石孃悲，吾更為一般紅顏悲也，

葉春善患半身不遂

俺

染於濟南演戲之時 最畏氣惱難望痊愈

○故都快訊○富連成自葉隆章主持後，久矣不見關於葉春善之消息矣，近聞春善已患半身不遂症，其病患於年前在濟演唱時，歸平後以蕭藻等脫離該社，營業極端不振，病益轉鉅，雖嘗留某醫院治療，亦未見效，現休養於私寓中，春善思想頑固，家庭中絕對專制，御蕭章蕭闓等尤嚴厲，督責須貼耳傾受，近蕭闓行為，風聞有不檢處，家人以春善是症畏氣怒，掩飾不使春善知，即社中一切，亦弗敢令其聞問也，

兒童節中 鄭州遊藝界空前盛況

豔雲

〈鄭州快訊〉本月四日兒童節中，本市除各機關人員，咸參加紀念外，同時各遊藝場所，亦有熱烈之表示，其情形亦為空前所僅見，爰將是日所見，略誌於后，以實本報，計眞光影院完全義務，招待未成年之兒童，片名為「兒童之光」，平劇院及本地劇場，亦一律免票招待兒童，惟十五歲以上者，則須購半票耳，此外各商店凡售兒童玩具及食品者，亦一律照平日概售半價一日，以示優待，同時更由當局組織一兒童旅行隊，赴碧沙崗及黃河南岸等處遊覽，實極一時之盛，計是日共到有兒童一千七百五十二人，其餘尚不在內云，

南京路 冠生園 飲食部 承接茶會

陳設檯椅器皿均可代為服務請打電話九二七一〇 當派熟手職員前來接洽也

本公司抱服務社會供給各界需要食品之旨常備中西茶點牛奶咖啡等品便利各界或團體學界銀行商店會開之用若出外承辦一切 冠生園食品公司啟

本報美術顧問陳景琳 服務廣告設計一應美術事宜如蒙見委竭誠歡迎 接洽處本報廣告部

南京路中 冠眞照相 專在藝術上用功夫 不在價格上謀取巧 團體照相 出外照相 最為擅長 配光準確 美術照相 冲晒放大 小小照相 無不擅長

蔣秉仁醫師 專治產婦人科 診所英租界寗波路六〇號

普濟診療所業已開幕 一月施診 專治 肺癆 氣喘 陽萎 遺精 兼治 內外各科 （診例）門診一元二角上午九時至下午四時 出診六元六角下午六時後 施診只取號金二角下午四時至五時貧病給藥 特設戒煙科 科學方法無痛戒絕取費從廉 院長邵鈞 診所成都路白克路口五百三十五號

林小川診例 專治花柳皮膚科 生殖泌尿科 （門診）一元二角（拔號加倍） （出診）六元六角（車費一元） （時間）上午十時至下午七時（星期照常） （診所）西藏路新世界飯店對面大慶里

深夜歸寓 吾人服務社會，每於深夜歸寓，饑腸轆轉，對於夜點問題，往往不得相當解決 上海興華製麪公司出品「雞蓉伊府熟麪」，係配用富有滋養料之意大利種雞蛋及上等麪粉等製造，食時只須用水冲食，不用燒煑，每合售洋一角五分，經濟簡便異常，家庭常備，用作早晚點，最為合宜，聞本埠先施、永安、新新、麗華、中國、冠生園等大公司及各大食品店，均有出售，

泰康食品公司 三角牌細什色餅干 上等食品 送禮最宜

三民主義與罐頭 孫總理的三民主義中民生主義第三講，關于農業增加生產問題，他有這樣的話：「第五個方法，就是製造問題，糧食要留存得長久，要運到遠方，就必須要經過一度之製造方可，我國最普通的製造方法，就有二種：一種是晒乾，一種是醃鹹，好像菜乾，魚乾，肉乾，鹹菜，鹹魚，鹹肉等便是，近來外國製造新法，就有將食物煮熟，入落罐內而封存之，存留無論怎麼長久，到時開食，其味如新，這是製造食物之最好方法，無論甚麼魚，肉，果，蔬，餅食皆可製為罐頭，分銷全國，或賣出外洋。」 康元罐頭是國人貢獻於社會最精美的出品，最可靠的出品，願各國貨廠家及食品界採用，去實現中山先生在三民主義裏的企望！ 上海康元製造廠營業所 江西路一二一號 電話一七四九四

糞大王遺產

上海的倒老爺，（糞夫）可說具有一部份的惡勢力，他來得早，那怕你住戶人家，正在睡夢中，也不得不起床下馬，你如不起來，就自失機會了，而且每逢月底節上婪索酒資，眞是窮凶極惡，他將這樣反有進款的糞汁倒了去，整船的裝到農村去，向鄉下人換大洋鈔票，這是穩可賺錢的生意經，所以法租界糞頭馬福琪，包了幾年法華兩界的糞，就多了四五百萬元的遺產，如今馬已故世了，害得他的妻子兄弟，都因分產不勻，互相涉訟公庭，

孔祥熙幽默答言

以四千五百萬公債票分贈各記者之財政總長孔祥熙氏，自總衡財權以來，非常辛勞，因吾國之財政，向係庫空如洗，欲使巧婦為無米之炊，誠不易易，孔財長僕僕京滬，然孔氏每返滬上時，各新聞記者，聞訊均靡集孔府，冀探得最近消息，然孔每不欲多言，近自政府發行一萬萬元金融公債票之後，孔氏日前抵滬，新聞記者即往探刺，謂政府發行一萬萬元公債，以五千五百萬元充實三行資本，尚有四千五百萬元，未知作何用度，孔之答語，極為幽默，云政府擬將此四百五十萬元公債，分贈諸君，各記者聞語，均為之軒渠不止，因新聞記者均為窮士，果能得此意外之贈款，亦可一吐其氣也，

白銀進出

現在金貴銀賤，故此有大批白銀出口，我國被這白銀搬出外洋之後，市面上就鬧着經濟恐慌了，現在聽說政府又改變方針，擬向英國購買白銀三百萬兩，裝運到中國來救濟市面，這件事，如果實行，市面或有救濟辦法，但是現銀一忽兒裝運出口，一忽兒裝運進口，這豈不是代那轉運公司做生意麼，

談香市

桃紅柳綠的時候，一班迷信神權的男女，又都要去供佛游春了，因此近來市上，很有許多背着黃布袋寫着「朝山進香」四個字，手裏持着香燭的老婆婆，在馬路上行走，跑到香市，尤以杭州為最盛，因為杭州三天竺，是善男信女所必到之地，杭州人靠此香市，營生所得的餘利，而作為一年生活費的也很多，尤其是一班吃十方的和尚尼姑，總要靠此香市發一批財呢，我國迷信，到今不能破除，還說其他的事麼，

吳稚老辨屁

中委吳稚暉，是有名的語妙天下的大滑稽家，這次漫遊川中，發佈了不少的耐人尋味的語調，眞是要笑痛肚皮，但是吳之發語，都含有諷刺性，最妙不過的話，他說「文學是放狗屁」，你想文學的發源是很古的了，恐不僅吳稚老還沒有深考，就是前代大名鼎鼎的文士，也說不出所以然來，但是時到今日的吳稚老，反而被他辨別出文學中的臭氣來，而且這臭氣，確定他是狗屁，這我就不得不佩服吳稚老了，

大學生告地狀

昨日各報上刊着南京一段新聞，說有一個某大學校的畢業生，在夫子廟前告地狀，這種新聞，本來不足為奇，但是大學生的父母，培植子弟到大學畢業，也不知費去幾許心血和金錢，而畢業之後，仍要流入丐途，倒不如不培植的為是，旁邊有一個滑稽朋友說，如果不培植讀書，討起飯來就不能夠寫地狀啊，

【迎歡投稿】

一、本欄專載電影舞場風月等小品文字白話文言均所歡迎

一、稿件以興趣為主一經採用略致薄酬

射虎

劇虎 印花　洪水值課

麒麟童　射病名一（諧音格）

張嘉祥為何拿朝板　射清代官名一

灑點花露水　射伶界要人一（不連姓）

恐怕掉了錢　射平劇名一

影評家口中的趣味化影片　射寬劇名一

把不平的桌子　射班中行話一句

頭號亞而　射已故伶界要人一（不連姓）

交際家走進交際場　射胭脂稽詞一句

一覽表

（平劇）（夜戲）

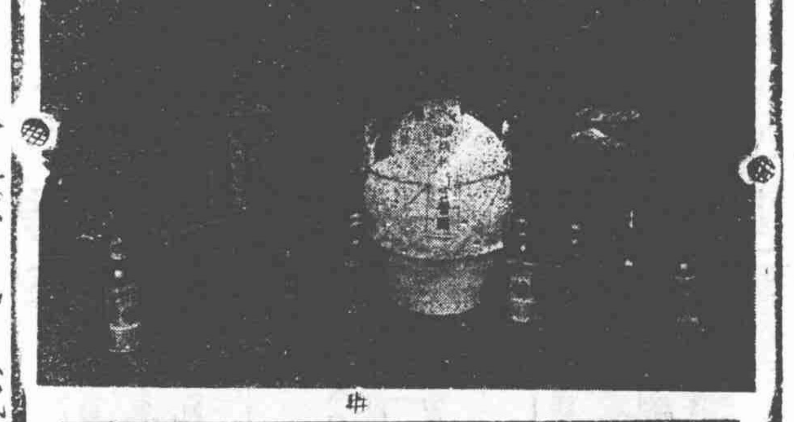
天蟾	二本濟公傳
大舞台	擇吉開演
三星	三本乾隆下江南
共舞台	玲玉香消記
黃金	徐母罵曹

（電影）（片名）

大上海	蓬島一枝花
南京	塊肉餘生
大光明	賣野人頭
卡爾登	皇家歌舞團
國泰	鐵腕慈心
巴黎	奈何天
九星	自由萬歲
光華	漁光曲
恩派亞	野草閒花
榮金	新女姓
月光	民族英雄
辣斐	四十二號街
卡德	再生花
西海	卡德靈魔閣
明星	傾國傾城
金城	逃亡
新光	漫游獸國記
中央	空谷蘭
浙江	新女性
麗都	爛水手
東南	金剛之子
共和	回到自然
光陸	海底尋金
虹口	藍室之秘密
威利	閨秀小史
融光	珍珠島
新中央	新婚的前夜
上海	女間諜
山西	新女性
華德	鐘聲響了
萬國	再生花
東海	變女天堂
百老匯	劫車奇案
天堂	再會吧上海
世界	新路

久咳易成癆 多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯查治癆必愈之藥年今外國醫藥先進尚無發明現祇唐拾義醫師發明之久咳丸經驗數十年報後直接有革咳去癆之力間接有保肺防癆之功故得社會公認確為本治咳之特效藥患咳諸君一試便知 每瓶一元二角 總發行所上海廣西路角 父子大藥廠 世界各埠均有出售

張振新官醫局各種出品

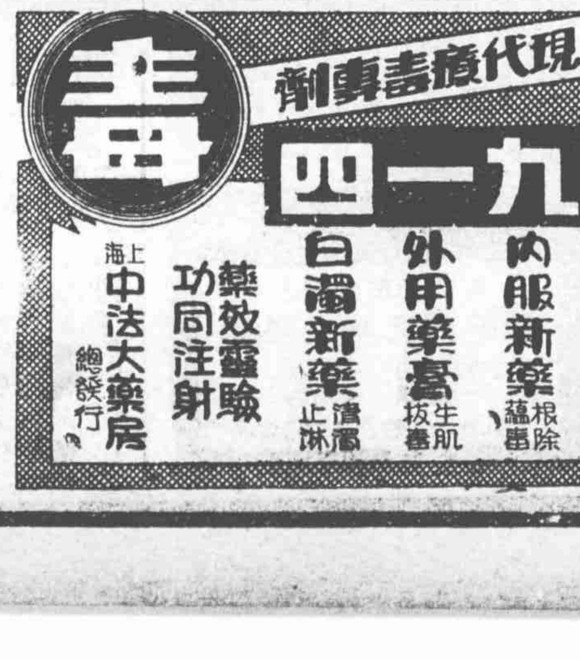


孫緯才父子醫院 為海上最高尚之花柳病院 電療設備六七種應有盡有 專治 梅毒 血淋 白濁 白帶 下疳 肺癆 橫痃 疥癬 診例 門診八角上午八時起下午七時止星期照常 附告：聘有男女醫師助理診務注射及一切手術費等從廉 院址：上海法租界寗波路轉角六十四號

欲知唯一乾菜筍 請念這篇小菜經

舊歷新年，習俗難免，探親望友，年酒春宴，不是雞肉，便是魚鮮，張家李家，一律千篇，滿嘴油膩，鹹淡莫辨，肯口吃倒，影響康健，勸君改良，莫守成見，添飾素菜，功德無邊，唯一乾菜，口味最鮮，清潔衞生，百食不厭，泡湯佐餐，毋須油鹽，烹葷調素，悉聽尊便，科學精製，經久不變，裝璜幽雅，取價低廉，款客送人，大方體面，請即購試，以證吾言。

上海望平街中 愛華製藥社發行 （全國各大南貨號食品罐頭公司均有出售）



欲攝滿意照片 請到寶德照相館去 冲晒 放大 價廉 迅速 靜安寺路二五八號 電話三〇二五八號